

Cultura

Danza, teatro y pintura se dan la mano con iniciativas integradoras

La otra mirada

De Glòria Rognoni a Jordi Cortés o America Sanchez, proliferan las iniciativas artísticas protagonizadas por discapacitados

NÚRIA ESCUR
Barcelona

Los discapacitados ya sabemos que somos capaces de hacer arte. Y tenemos el deber de ser exigentes con nosotros mismos, debemos aspirar a la excelencia. No queremos ser los mejores discapacitados, queremos ser los mejores. Sólo necesitamos dos elementos para demostrarlo: ayudas para la creación y, especialmente, difusión. Eso nos explica la actriz y directora de teatro Glòria Rognoni. Eso y que, en realidad, la verdadera terapia no es la que realizan los actores, "es la que se ejerce sobre el público porque son ellos los que, a partir de la obra, cambian su mirada, su concepción sobre las personas con discapacidad. Esa sí que es terapia".

Fue en 1976 cuando Rognoni sufrió una caída durante un ensayo de *Alias Serrallonga* con el grupo teatral *Els Joglars*, un accidente que cambiaría su destino. Desde entonces, a raíz de su lesión vertebral, dirige y vive desde una silla de ruedas. Su última obra, *Okupes*, interpretada por personas con discapacidades, ha recibido los mejores elogios. Después de un periplo por Catalunya el Grup de Teatre Social de Femarec vuelve a representarla el 27 de junio en el Paraninfo de la Magdalena (Santander) a las 22 horas. "Es evidente que el arte, en mi caso el teatro, es terapéutico. Algunos psiquiatras lo utilizan y muchos pensamos que debería formar parte del currículum escolar". En esta ocasión, los once actores de *Okupes* también se han encargado del *attrezzo* pintando cuadros de gran formato que conformarán una exposición.

El poder terapéutico del arte es

algo que ya nadie se atreve a discutir. Se ha demostrado su capacidad para mejorar el día a día de múltiples colectivos en situación de vulnerabilidad o exclusión. Y sin embargo sigue resultando dificultoso llevar a buen puerto proyectos artísticos protagonizados por grupos de trabajo con discapacidades. Aún así, en los últimos años, se ha dado salida a creaciones de exce-

un error. Hay que ver las capacidades de estas personas para entender que vibran, sienten y quieren disfrutar de la vida como cualquiera. Es cuestión de mentalidad y educación", advierte Jannick Niort, fundadora y directora de la Fundación Psico-Art de Catalunya, entidad con 22 años de historia. En los últimos meses su grupo -28 bailarines y un pianista- ha ac-

pacidad. "Queda aún mucho trabajo por hacer". Lo que ellos practican no es arte-terapia -que es una disciplina específica- sino danza integrada o adaptada a personas con discapacidad y acogen en su grupo casos diversos: afectados por el síndrome de down, por parálisis cerebral, por psicosis o autismo, etc. "La danza permite mejorar la calidad de vida de cualquier persona y da la oportunidad de vivir en la ficción emociones y situaciones de la vida real".

Los proyectos han roto sus espacios habituales hasta invadir incluso los centros comerciales. Hasta el 18 de junio, por ejemplo, Gran Via 2 acogerá *Di Capacidad*, exposición itinerante y talleres pensados para aproximar a los visitantes del centro al mundo de las discapacidades físicas, mentales, intelectuales y sensoriales. Una iniciativa organizada por la Fundación Grupo Sifu con espacios diferenciados: tres zonas de fotografía, talleres de braille (lectura con niños) y de lenguaje de signos (*cuencuentos* con ese sistema) -viernes por la tarde y sábado todo el día-, circuito en silla de ruedas sin barreras y una exhibición de gimnasia rítmica.

"Todavía hay que trabajar mucho más en este sector -explica Darío Olaortua, presidente de otra fundación, Setba- y falta una mayor colaboración entre el sector público y el privado". Olaortua reclama que la sociedad civil se implique más en proyectos con personas en riesgo de exclusión social por discapacidades. Ellos acaban de presentar en el Reial Cercle Artístic de Barcelona el proyecto *El balcó de les arts*, certamen de pintura dirigido a personas con discapacidad intelectual. "En nuestro proyecto utilizamos el arte como



Teatro con fondo. Los miembros del Grup de Teatre Social de Femarec han llevado a escena *Okupes*

IVÁN PUJOLS TORRENTS

lentes resultados. Sólo en el último mes se han registrado, en Catalunya, múltiples iniciativas en este sector que incluyen obras de teatro, certámenes pictóricos, espectáculos infantiles, proyectos coreográficos, publicación de libros...

"Todavía hay mucho desconocimiento sobre la discapacidad intelectual. Existe aún cierto rechazo y la tendencia a tener lástima. Es

tuado con el espectáculo *Chrysalid'22*. Se tejen noventa minutos de un intenso espectáculo de danza y música que el pasado día 6 recibió aplausos en el SAT (Sant Andreu Teatre). El próximo 18 de junio se representa en el Arteria Paral·lel.

Jannick Niort, en su condición de bailarina, profesora de danza y psicóloga, considera que hay pocas ayudas para la danza y la disca-



LA CONSULTA



¿El arte cura?

Existen una serie de psicoterapias, llamadas artísticas, que tienen como eje común el uso del proceso creativo dentro de la relación terapéutica, entendida esta desde el punto de vista psicodinámico. Danza-movimiento-terapia, artes-terapia, musicoterapia y dramaterapia se desarrollan con el lenguaje que les es propio.

En las psicoterapias creativas no es determinante el resultado o producto artístico -aunque se puede considerar-, sino la puesta en marcha del potencial creativo del paciente. Es en la relación terapéutica y su marco (espacio, dura-

ción, periodicidad) donde paciente y psicoterapeuta se encuentran para jugar, en su sentido más amplio, donde sucede el proceso creativo y donde los dos están involucrados. Este juego posibilita el aprendizaje, reaprendizaje, y reparación de experiencias vividas. El psicoterapeuta/profesional es un elemento importante en esta relación y por eso tiene que tener no sólo conocimientos específicos en su lenguaje artístico sino conocimientos de psicología, formación en psicoterapia, supervisar su trabajo, tener su propia terapia...

Que el arte nos transforma es una experiencia que muchos de

nosotros hemos tenido, sea viendo un cuadro, un espectáculo o leyendo una poesía. Pues imaginad que sois el autor y que además todo sucede ante una mirada buena, comprensiva, receptiva, que nos reconoce y acepta en lo que hay en aquel momento, sin expectativas ni demandas. Así pues, y salvando la diferencia de la experiencia momentánea que nos trastorna, que el arte cura/transforma/cambia es una evidencia para quien lo ha vivido; pero nos hacen falta evidencias científicas para que las psicoterapias creativas puedan ser consideradas dentro del ámbito de la salud, y como dis-

ciplinas preventivas y curativas, por no hablar de su aplicación psicosocial. Estas evidencias pasarían por la investigación científica y el conocimiento de las publicaciones específicas existentes.

En Catalunya y España, las psicoterapias creativas necesitan el reconocimiento que ya tienen en otros países de Europa y Estados Unidos. En concreto, en Catalunya, hace unos cuantos años que existen formaciones de máster: la Danza Movimiento Terapia (DMT) empezó el año 2002 en la UB y el año 2003 la UAB también lo ofreció (actualmente cuenta con fuerte demanda); las Artes Te-

rapia se imparten actualmente con la colaboración de la UPF y la asociación Metáfora, y también encontramos las formaciones de Musicoterapia y Dramaterapia.

Aparte de la formación y la investigación, existen las asociaciones profesionales que se encargan de difundir las arte-terapias y velan por la calidad de las formaciones y de los profesionales que las ejercen, fomentan y facilitan la formación continuada, el respeto de los códigos éticos y la protección contra el intrusismo.

ELENA DUESO, presidenta de la ADMTE (Asociación de Danza Movimiento Terapia Española)